بحث..



(https://assahraa.ma/)

اتحاد عناصر الإنتاج السبيل إلى نجاح أي عمل سينمائي
كتاب موجه إلى المخرجين والموهوبين الذين يريدون أن يصبحوا مخرجين

الثلاثاء 03 شتنبر 2013 - 10:02

Facebook Twitter المزيد

جاء كتاب "فكرة الإخراج السينمائي... كيف تصبح مخرجا عظيما؟" نتيجة لتجربة التدريس التي قام بها الناقد السينمائي الأمريكي الشهير، كين دانسايجر، لطلبة الإنتاج السينمائي في جامعة نيويورك، بالإضافة إلى تجربته مع المنتجين وفناني المونتاج المحترفين في معهد "ماررى

هناك أيضا، ثلاث شخصيات أخرى أهم: الأسقف الذي يمثل سلطة الكنيسة في لوكسمبرج، وسكرتير الأسقف الحريص على التواؤم مع النازيين، ورجل الجستابو الذي كاد أن يصبح كاهنا لكنه رأى في اللحظة الأخيرة أن هناك مستقبلا أفضل في الالتحاق بالشرطة السرية. إنهم جميعا مؤمنون، ويبدون الرغبة في الرعاية، لكن دافع كل منهم يدور حول اهتماماته الذاتية أيا كان شكلها. وهم جميعا يعيشون في العالم الأبيض للسلطة، وليست لديهم فكرة عن الشعور بالعجز الذي يسود في داشاو حيث الحياة والموت. إن فكرة المخرج عن الأبيض والأسود تضع أحداث الحكاية في إطار يجعلنا نرى هذه الشخصية أو تلك تقيم في احد هذين العالمين، وعندما يختار الأب هنري أن يعود إلى داشاو فإنه لا يزال يحافظ على تكامله الروحي، وإيمانه بالعالم الأسود حيث يقيم وزملاؤه في داشاو. إن قبوله للعالم الأسود يعني أنه لا يمكن أن يتنازل عن هذا التكامل الروحي من أجل منافع مادية في العالم الأبيض الذي تتحكم فيه السلطة. وهكذا فإن الأب هنري يمثل أفضل القيم في الكنيسة، القيم الروحية للتقوى والورع واحترام حياة الآخرين.

إن أداء الممثلين يتماشى تماما مع هذه الفكرة الإخراجية، فالأب المعذب هنري يتعذب بين القوة الروحية والضعف الإنساني. وفيما عدا الكاهن النرويجي، فإن كل الممثلين الآخرين يقطنون في العالم المادي حيث السلطة هي كل شيء.

كما أن استخدام شلوندورف للكاميرا هو استخدام مثير للاهتمام في تعبيره عن هذين العالمين في فكرته الإخراجية، فالعالم الأسود في داشاو يتم تصويره بعدسة التليفوتو، حيث تضغط الخلفية، وتدفع الشخصيات في الصورة معا بحيث يظهرون كقطيع لا يمكن تمييز أفراده. نحن نعلم أنهم كهنة، والكاميرا تنظر لهم باعتبارهم كتلة واحدة، حيث تنزع عنهم زوايا الكاميرا خصوصيتهم وكرامتهم. إنهم ضحايا، ونحن نراقبهم وهم يتحولون إلى ضحايا. أما اللقطات القريبة المتوترة فإنها تضع الأب هنري والشرطة السرية في صراع وجداني قاس، وهذا التوتر وتلك الحدة يجعلان هذا العالم الأسود يخيم عليه الشعور بالخطر وانعدام الإنسانية.

وعندما يكون الأب هنري في لوكسمبرج، فإن اللقطات العامة تحل محل اللقطات القريبة، وتتيح لقطات العدسة ذات الزاوية الواسعة سياقا واضحا للعالم الأبيض، فمبنى كنيسة الراسخ، ومبنى إدارت الجستابو الضخمة، وحتى المقبرة التي دفنت فيها أم الأب هنري، تبدو جميعا منتمية إلى عالم مختلف عن ذلك الذي في داشاو. وهنا يعمق شلوندورف- على نحو بصري- شعورنا بأن الأسود والأبيض يعيشان جنبا إلى جنب، ومع ذلك فإن أحدهما هو الجحيم والأخر هو الجنة، إن أحدهما هو الذي لا يملك سلطة "في مواجهة" الأخر الذي يملكها، وتنفيذ شلوندورف يساعد فكرته الإخراجية على أن تحول هذه القصة البسيطة إلى تجربة حية وحيوية في جانبها الوجداني.

مقالات ذات صلة

اتحاد كتاب المغرب يدعو إلى فتح الحدود المغربية الجزائرية
◴ الأربعاء 29 أكتوبر 2014 - 10:11
(https://assahraa.ma/journal/2014/193332)

4650 مشارك لرسم كلمة اقرأ ودخول موسوعة غينيس
◴ الثلاثاء 28 أكتوبر 2014 - 13:20
(https://assahraa.ma/journal/2014/193297)

الوفا لـالمغربية: لا مجال للزيادة في سعر خبزة 1،20 درهم
◴ الجمعة 17 أكتوبر 2014 - 08:17
(https://assahraa.ma/journal/2014/192903)

التشديد على أهمية صناديق المعاشات في تمويل المشاريع الإنمائية الطويلة الأمد
◴ الخميس 16 أكتوبر 2014 - 10:03
(https://assahraa.ma/journal/2014/192856)

مليوني أورو لدعم مشاريع جمعيات المجتمع المدني
الإثنين 13 أكتوبر 2014 - 08:46
(https://assahraa.ma/journal/2014/192664)

سفير دولة قطر بالمغرب: العلاقات المغربية القطرية ممتازة
الخميس 02 أكتوبر 2014 - 08:04
(https://assahraa.ma/journal/2014/192186)

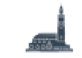


(https://assahraa.ma/edition-electronique)

خدمات


سينما
(HTTPS://ASSAHRAA.MA/CINEMA)


تلفزيون
(HTTPS://ASSAHRAA.MA/TELEVISION)


مواقيت الصلاة
(HTTPS://ASSAHRAA.MA/HORAIRE-PRIERE-MAROC)


طقس
(HTTPS://ASSAHRAA.MA/METEO-MAROC)

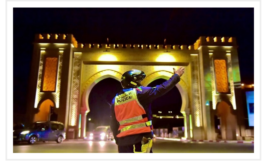

بورصة
(HTTPS://ASSAHRAA.MA/BOURSE-DE-CASABLANCA)


صيدليات
(HTTPS://ASSAHRAA.MA/PHARMACIE-GARDE-CASABLANCA)

الأكثر قراءة | آخر الأنباء



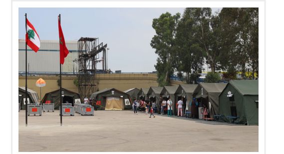
البطولة الوطنية الاحترافية: الوداد البيضاوي ينهزم أمام مضيفه نهضة بركان
الجمعة 07 غشت 2020 - 11:24
(https://assahraa.ma/web/2020/150784)



فاس: توقيف 696 شخصا موضوع مذكرات بحث على الصعيد الوطني
الإثنين 24 غشت 2020 - 10:38
(https://assahraa.ma/web/2020/151040)



قضية الدارجات النارية الثلاثية العجلات تعود للواجهة وتستأثر باهتمام مستعملي الطريق
الجمعة 07 غشت 2020 - 12:05
(https://assahraa.ma/web/2020/150785)

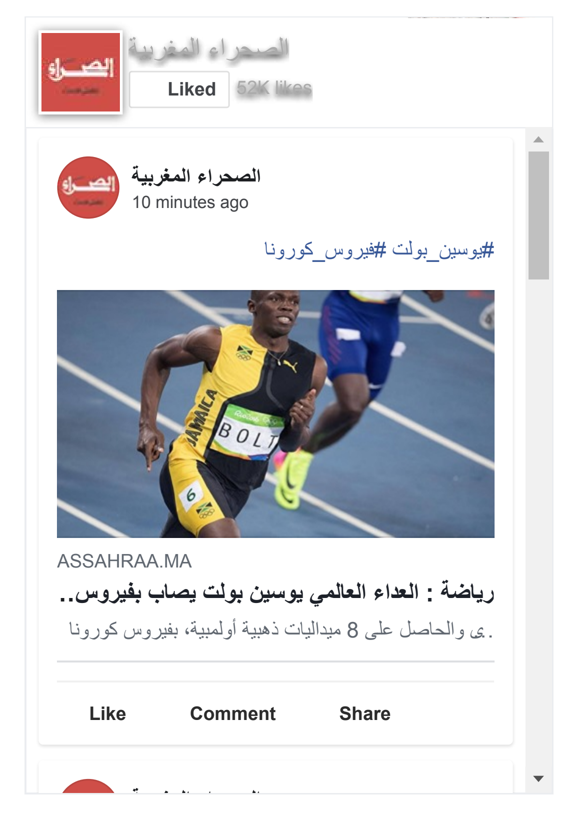


بيروت: أزيد من 9400 خدمة طبية أجراها المستشفى العسكري المغربي لمتضرري الانفجار
الإثنين 24 غشت 2020 - 11:23
(https://assahraa.ma/web/2020/151041)



الدار البيضاء: حجز أزيد من 5 أطنان من مخدر الشيرا وتوقيف فرنسي
الجمعة 07 غشت 2020 - 12:12
(https://assahraa.ma/web/2020/150786)

تابعونا على فيسبوك



للاتصال بنا

+(212) 522 489 100

هيئة التحرير (https://assahraa.ma/auteurs)

اتصل بنا (https://assahraa.ma/contact)

f

ıhraa.ma)

أخبار

- وطنية (https://assahraa.ma/maroc)
- اقتصاد (https://assahraa.ma/economie)
- دولية (https://assahraa.ma/monde)
- فنون (https://assahraa.ma/art)
- ثقافة (https://assahraa.ma/culture)
- رياضة (https://assahraa.ma/sport)
- مجتمع (https://assahraa.ma/societe)
- أسرة (https://assahraa.ma/famille)
- مطبخ (https://assahraa.ma/cuisine)

الرئيسية (/HTTPS://ASSAHRAA.MA) عدد يومي من جريدة الصحراء (HTTPS://ASSAHRAA.MA/LAUNE) فيديوهات (HTTPS://ASSAHRAA.MA/VIDEOS)
اتصل بنا (HTTPS://ASSAHRAA.MA/CONTACT)